Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 39 имени К. Ф. Ольшанского

**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено Протокол педагогического совета № 1 от «26»\_\_августа\_\_2021 г. | Согласовано: Заместитель директора по ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Лёгкая | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №39 им. К.Ф. Ольшанского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. НестеровПриказ №\_\_от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

 СОСТАВИЛ:

 учитель начальных

 классов Зимина А.Е.

г. Курск – 2022 г.

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое основание разработки программы**

* Федеральный Закон об образовании РФ (ст.75, п. 2.273-ФЗ)
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 "О примерных требованиях к программам доп. образования детей"
* Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования".

**Актуальность**

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются

хореографические и творческие способности, совершенствуются физические и пластические данные детей. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают возможность гармоническому развитию и укреплению здоровья ребенка.

**Назначение**

Программа внеурочной деятельности хореография - предназначена для работы с учащимися общеобразовательной школы . Содержание материала программы дано на год обучения, и предполагает усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.

Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям, уровню специальной подготовки и интересам. В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей и, придерживаясь программы, возможен творческий

подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития и подготовки детей.

**Цель программы:** Развитие творческой, гармонически развито личности ребенка средствами танцевального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* + формирование навыков правильного и выразительного движения в области хореографии;
	+ обучение детей приемам актерского мастерства, способствование развитию чувства ритма, темпа, исполнительных навыков в танце;
	+ развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений;
	+ укрепление здоровья;
	+ формирование сопричастности общему делу и общему успеху;

*Развивающие:*

* + обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;
	+ обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

*Воспитательные:*

* + поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
	+ выработка навыков сольного и ансамблевого исполнения;
	+ формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

**Формы представления результатов:**

* проведение открытых уроков;
* участие в праздничных программах, концертах;
* проведение итоговых занятий;

**Организация образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы, творческие задания, беседы о хореографическом искусстве и музыкальной грамоте.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и уровню развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его направлениях и традициях.

**Содержание программы**

Материал программы включает несколько разделов:

* + Ритмика.
	+ Танцевальная азбука.
	+ Партерная гимнастика.
	+ Танец.
	+ Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практичекую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел "**Ритмика"** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел "**Танцевальная азбука"** включает изучение основных позиций и движений классического, и народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел **"Партерная гимнастика"** дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел **"Танец"** включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актерского мастерства.

Раздел **"Творческая деятельность"** включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учетом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

**Программа «хореография» -** ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

***личностные результаты -*** активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление

положительных качеств личности и управление своими эмоциями, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

***метапредметные результаты -*** обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поисквозможностей и способов их улучшений; видение красоты движений в передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

***предметные результаты -*** выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представление о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение охарактеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |
| 1-3 | Урок 1-3. Что такое хореография. Направления в хореографии.Такие разные танцы. Понятия ритм и темп. Основные позициии положенияруки ногвхореографии,постановкакорпусаиголовы, осанка. Опорная и рабочая нога. Упр-я длязакрепления пройденного.Разучивание поклона-приветствия. |
|  |  |
| 4-5 | Урок 4-5. Основные шаги и связки в танцах. Координированныеупражненияруки ног.Разучиваниедвижений разминкинасередине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и невыворотное положение ног |
| 6-7 | Урок 6-7. Понятия ритма и темпа в музыке. Такт и затакт.Ритмическиеупражнения.Знакомствосритмамимаршаипольки. Движения под марш. Основные шаги и движенияпольки. |
| 8 | Урок8.Партернаягимнастика |
| 9-10 | Урок9-10.Направленияи порядок передвижений,интервалы,точки зала,диагонали.Перестроения. |
| 11 -13 | Урок11-13.Изучениемассового танца"Кантри". |
| 14 -15 | Урок14-15.Изучениеэлементовклассическоготанца. |
|  |  |
| 16 -17 | Урок16 -17.Изучение элементов и движений народного |
|  |  танца. |
| 18 | Урок18.Партернаягимнастика |
| 19-21 | Урок19-21.Постановкатанцевальнойкомпозиции"Танцуй с |
|  | нами". |
|  |  |
| 22. | Урок22. Партерная гимнастика |
| 23 -24 | Урок23-24.Направленияи стили в хореографии. Знакомство с |
|  | движениямивстилелатиноамериканскихтанцев |
| 25-28 | Урок 25-28. Постановка массового танца "Зажигательная латина". |
| 29-31 | Урок29-31.Знакомствосбазовыми движениями в стиле Хип- |
|  | Хоп.Танц.композиция "Наше утро" |
|  |  |
| 32-35 | Урок32-35.Партерная гимнастика. |