Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 39 имени К. Ф. Ольшанского»

**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол педагогического совета № 1  от «26»\_\_августа\_\_2021 г. | Согласовано:  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Лёгкая | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ «СОШ №39 им. К.Ф. Ольшанского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Нестеров  Приказ №\_\_  от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Палитра»**

СОСТАВИЛ:

учитель изобразительного искусства

Кузнецова Елена Георгиевна

(Ф.И.О.)

г. Курск . 2022

**1. Пояснительная записка**

Программа “Палитра” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 3 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Данная программа рассчитана на детей 9-14 лет. Срок реализации программы - 1 год )

**Цель**: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами являются:**

* эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
* развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
* обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

**Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

1) разные приёмы рисования;

2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;

3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;

4) нетрадиционные техники рисования;

5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

1) работать в различной технике рисования;

2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

* творчески подходить к выполнению работы.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умения выражать свои мысли. Дети данного возраста способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

Программа кружка рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю, 1 академический час. Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 15 человек.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а  главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть  всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие “Как стать художником? | 1 |  |  |
| 2-3 | “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки. | 1 |  |  |
| 4 | “Город мастеров” - работа в технике граттаж. | 1 |  |  |
| 5 | “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | 1 |  |  |
| 6-7 | “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. | 2 |  |  |
| 8 | Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному. | 1 | . |  |
| 9 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 1 |  |  |
| 10 | Художественный приём “заливка”. Рисование неба. | 1 |  |  |
| 11-12 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | 2 |  |  |
| 13 | Многослойная живопись на тему: “Африка”. | 1 |  |  |
| 14 | Кляксография обычная. Рисование природы. | 1 | . |  |
| 15 | Кляксография трубочкой. | 1 |  |  |
| 16 | Техника рисования “Свеча + акварель”. | 1 |  |  |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| 17 | Рисование пальчиками (творческая работа). | 1 |  |  |
| 18 | Техника рисования “Пуантилизм” | 1 |  |  |
| 19-20 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. | 2 |  |  |
| 21-22 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | 2 |  |  |
| 23 | “Подводное царство” - рисование пейзажа на тему | 1 |  |  |
| 24-25 | Морской пейзаж. | 2 |  |  |
| 26-27 | Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” | 2 |  |  |
| 28 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | 1 |  |  |
| 29 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов | 1 |  |  |
| 30 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | 1 |  |  |
| 31 | Техника ала-прима. Натюрморт. | 1 |  |  |
| 32 | Живопись на картоне, камне. | 1 |  |  |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| 33 | “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | 1 |  |  |
| 34 | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. | 1 |  |  |
|  | Всего: | 34 |  |  |

**3. Содержание изучаемого курса**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”.**ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

**2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж.**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

**4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

**5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

**7. Использование карандашей в рисовании цветов.**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

**8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба.**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**9. Рисование по - сырому. Пейзаж.**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

**10. Многослойная живопись на тему “Африка”.**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

**11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”.**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”.**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**13. Техника рисования “Свеча + акварель”.**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**14. Рисование пальчиками (творческая работа).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**15. Техника рисования “Пуантилизм”.**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

**16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**18. “Подводное царство” - рисование рыбок.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

**20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**4. Материально-техническое обеспечение**

* Компьютер, проектор Методический фонд
* Репродукции картин художников.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Предметы для натурной постановки.

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Приложение №2

к Регламенту проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузнецова Елена Георгиевна

*(фамилия, имя, отчество)*

в соответствии с п. 4 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных» (далее - Федеральный закон) даю

Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Средняя общеобразовательная школа№ 39 имени К.Ф. Ольшанского»

*(полное наименование образовательной организации)*

согласие на обработку моих персональных данных, а также на размещение информации обавторе и программе в информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Курской области», использование программы в дальнейшей трансляции, а именно:

* фамилия, имя, отчество;
* месте проживания (регистрации);
* сведения о месте работы;
* сведения об образовании и квалификации

Я уведомлен и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается совершение над ними следующих действий: сбор, обработка, систематизация, накопление, хранение, уточнение, подтверждение, использование, распространение, уничтожение по истечению срока действия Согласия, предусмотренных п. 3 ч. 1 ст. 3 Федерального закона.

Настоящее согласие не устанавливает предельных сроков обработки данных. Согласие действует с момента подписания и до его отзыва в письменной форме. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

**«07» февраля 2021 г.